

常玉人生终极巨作  
传世最大尺幅裸女油画之一

## 《曲腿裸女》

领衔香港蘇富比现代艺术晚拍

- 逾半世纪以来首登拍场 -

估价待询（预料成交价逾 1 亿 5 千万港元）



常玉《曲腿裸女》，油彩纤维板，1965 年作，122.5 x 135 公分

### 现代艺术晚间拍卖

拍卖：10 月 5 日 | 香港展览：10 月 3 至 5 日  
香港会议展览中心展览厅一

率先亮相台北预展：9 月 21 至 22 日

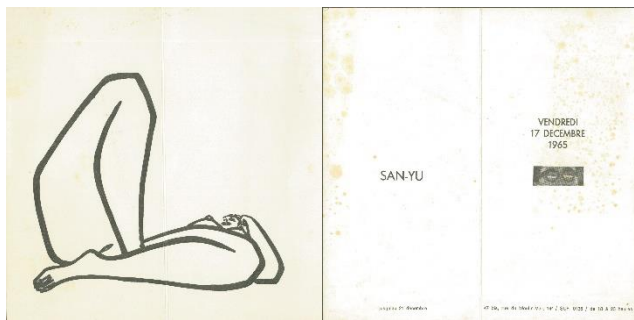
香港，2019 年 9 月 16 日

香港蘇富比隆重宣布，旅法艺术家常玉六十年代巨作《曲腿裸女》将于 10 月 5 日「现代艺术晚间拍卖」惊艳登场。诞生于 1965 年的《曲腿裸女》是常玉最后一件裸女作品，堪称其人生终极巨作，亦是画家最具代表性的艺术丰碑：其不仅被常玉选用于最后一次个展的邀请函封面，更常见于艺术家油画全集及其他重要出版，诚为经典中之经典。此传奇巨作本季将首现拍场，势成收藏界盛事。

蘇富比现代亚洲艺术部主管张嘉珍女士表示：「常玉的艺术，始于花卉而终于裸女，终其一生耕耘不辍，寔成毕生作品之大宗。本季我们万分荣幸能呈献常玉的巅峰绝唱。逾半世纪以来，《曲腿裸女》给世人留下种种惊艳与咏叹，时至今日终于首登拍场，在香港蘇富比现代艺术晚拍的舞台，让世人一睹其旷世无双的丰姿。」

## 巅峰绝唱，倾城绝璧

常玉毕生浪迹巴黎，是亚洲艺术史上的海外奇葩，也是西方艺术史上的东方明珠。二十年代，他与林风眠、吴大羽、徐悲鸿等现代先驱同赴巴黎，写下旅法华人艺术家的序章。在四、五十年代成为吴冠中、张大千、赵无极、朱德群眼中的巴黎传奇；六十年代，已届盛年的常玉依然纯粹，致力创写人生事业的终极篇章。



1965年，勒维别墅举行常玉展览的请帖封面。  
图片来源/立青文教基金会提供

1965年12月17日，常玉迎来他人生最后一次个展。他的晚年挚交勒维夫妇，在位于蒙帕拿斯绿磨坊街的别墅，隆重之地为艺术家举行展览。开幕当晚，中外好友欢聚一堂，包括潘玉良、赵无极、朱德群及席德进等。让人意想不到的，常玉在此次展览之后数月即因意外撒手人寰；而诞生于1965年4月的《曲腿裸女》便成其人生终极巨作，亦是他最具代表性的艺术丰碑。

《曲腿裸女》在常玉创作生涯中的重要性不容置疑。从勒维别墅展览开始，本作已是开幕邀请函之封面；1977年，巴黎画商暨常玉重要藏家希耶戴在其画廊举行「礼赞常玉」展览，本作亦作为海报隆重现身；九十年代以后，无论是常玉油画全集，抑或其他重要出版，《曲腿裸女》都不曾缺席。作为常玉传世最大尺幅裸女油画之一，本作远远恢宏于台北历史博物馆的常玉典藏，其同名油画原稿亦见藏于该馆；正因如此重要，《曲腿裸女》于2004年即作为最重要的常玉油画，展出于巴黎吉美亚洲艺术博物馆举行的「常玉：身体语言」大展。

## 突破常规之裸女美态

常玉探索裸女主题，表面看来是受到二十世纪巴黎艺坛之熏陶，其内在的精神气质，却是东方文人素养的延伸。如果说西方艺术以人体为神明之美的化身，那么东方艺术则以山水作为造化之美的象征，如此，当东西方至为崇高之美彼此结合，则可为各自的传统主题找到创新之出路。

五、六十年代的常玉，不再如三十年代般以浑圆优雅的线条塑造裸体；反之呈现崭新风格，不仅尺幅变得更为宏大，画中裸女亦突破了站立、端坐或躺卧等常规造型，有如本幅《曲腿裸女》以奇特视觉呈现的画面。画中裸女躺在纯白色的抽象背景中以水平躺卧，双腿一横一竖屈曲交叠，而最异乎寻常的，是艺术家采用从底下往上看的方式，特写放大了裸女的下半身与私密部位，上半身仅以脸部和胸部作垒迭式露出，并支出左臂，可说艺术家借助了夸张变形的裸女身姿，联系到东方山水奇石的造型。



《曲腿裸女》表面写人，实际上是将雄奇造化寓于人体，使西方裸女主题从恋爱情色中解放，同时让东方山水美学找到西方的传绎方式。作品大胆披露女性上下半身的私密部位，让观众骤眼不知应将视线落在何处；然而这种将数千年来人类文明最为禁忌、极欲回避与修饰的部份和盘托出的坦诚，正是常玉光明磊落、心胸坦荡的体现。

## 常玉传世最大尺幅裸女油画之一

本幅《曲腿裸女》诞生之前，常玉曾以较小尺幅（46.5 x 49.5 公分）创作一幅《曲腿裸女》，并且于1964年寄到台北历史博物馆作个展之用，至今成为该馆典藏，是为本作之先声。及至1965年创作本幅《曲腿裸女》之时，艺术家以七倍尺幅尽情挥洒，构思更显成熟，效果震撼慑人。

图片下载:

Dropbox: <https://bit.ly/2IPMLGU> | 百度: <https://pan.baidu.com/s/1BzCN46j75V-yxUgMFhY6xw> (密码: uy6k)

编辑垂注

香港蘇富比 2019 年秋季拍卖日程 (拍卖日程或有变动)

拍卖日期	拍卖项目
10月4日	珍稀佳釀及烈酒—特别呈献PARK B. SMITH典藏珍醕 非凡布良地名酒珍藏
10月5日	现代艺术晚间拍卖 现代及当代东南亚艺术晚间拍卖 慧眼藏家的珍醕窖藏
10月6日	现代艺术 现代及当代东南亚艺术 当代艺术晚间拍卖 无涯: 吉利翁·库维中国当代艺术珍藏 中国古代书画
10月7日	当代艺术日间拍卖 中国书画 瑰丽珠宝及翡翠首饰
10月8日	中国艺术品 珍贵名表

日期	展售会
9月10日至10月9日	萧勤—无限宇宙
10月3-7日	赏心: 悦目新视野 遇见意大利/西洋古典选粹 贝瑞·弗拉纳根雕塑作品展售会
10月3-8日	蘇富比钻石 蘇富比洋酒

### 香港拍卖及预展地点

香港会议展览中心新翼展览厅一 (香港湾仔博览道一号)

### 二) 现代艺术——亚洲巡回预展

巡展日期	城市	地点
9月4至5日	上海	四季酒店
9月7至8日	北京	柏悦酒店
9月21至22日	台北	华南银行国际会议中心

### 三) 更多有关蘇富比拍卖行的资讯

蘇富比拍卖行自 1744 年起为艺术收藏家搜罗世界级的艺术作品。自 1955 年从伦敦扩展至纽约, 蘇富比遂成为第一所真正之国际拍卖行, 也是首家于香港 (1973 年)、印度 (1992 年) 及法国 (2001 年) 举行拍卖的机构, 以及第一家于中国营商的国际艺术拍卖行 (2012 年)。时至今日, 蘇富比于世界各地 10 个拍卖中心举行拍卖, 包括纽约、伦敦、香港及巴黎这几个主要拍卖中心, 客户亦可选用即投 BIDnow 于网上观看拍卖直播, 并在世界各地同步参与网上竞投。在拍卖以外, 「蘇富比金融服务」让藏家尊享全球仅有的全面性艺术金融服务支援; 同时, 蘇富比亦透过旗下「Art Agency, Partners」公司提供艺术品收藏顾问服务。蘇富比也为客户带来私人洽购的机会, 涵盖逾 70 种收藏类别, 交易渠道包括: 隶属蘇富比环球艺术部门的 S|2 画廊, 以及两项零售业务——蘇富比钻石 (SOTHEBY'S DIAMONDS) 及蘇富比洋酒。蘇富比拥有强大的全球网路, 共有 80 个办事处遍及全球 40 个国家, 是纽约证券交易所历史最悠久的上市公司, 代号为 BID。

[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [YouTube](#) | [Pinterest](#) | [Snapchat](#) | [微博](#) | [微信](#) | [Youku](#)

\*估价不包括买家佣金; 成交价包括落槌价与买家佣金, 并扣除买家因作出「不可撤销投标」承诺并成功竞投而获得的报酬补偿。

请注意: 图像之版权归蘇富比所有。图像可能展示受个别版权保护的内容。蘇富比概不就相关内容是否受限于本身的版权或版权持有人身份作出任何声明。借用人有责任向任何适用版权的持有人索取任何相关许可, 在借用人承担此责任前提下, 蘇富比方才提供图像。图像仅供本次使用, 且未有授予以任何方式修改图像的许可。