

張大千誕辰一百二十週年

無家之象

張大千精品展



ZHANG DAQIAN: THE MASTER

彙集畫家家屬、本地及海外收藏
近六十幀不同時期之代表作



張大千《花開十丈影參差》，潑墨潑彩金箋，雙摺屏風，1973 年作，178 x 180 公分

公開展覽：2019 年 10 月 12 日至 11 月 9 日（逢週一至週六）

蘇富比藝術空間 | 金鐘太古廣場一期五樓

圖片下載：

Dropbox: <https://bit.ly/2IUe665> | 百度雲盤: https://pan.baidu.com/s/1m_Llx_cAS5WrSdITChxSoA 提取碼: wc77

香港，2019年9月18日 為慶祝張大千 120 週年誕辰，由香港蘇富比主辦、臺北羲之堂協辦之〈無象之象：張大千精品展〉，將於 2019 年 10 月 12 日至 11 月 9 日期間，於蘇富比藝術空間公開展出。展覽彙集張大千不同時期代表作近六十幀，由畫家家屬、本港及海外收藏家提供，部份曾亮相於重要展覽，亦有從未公開展出之作。

張大千通鑑賞，精繪事，自早歲埋首鑽研古人劇迹，見識品味博長，後參合個人己貌，兼眾家之長，得融滙貫通之妙。1949 年後移居海外，眼界大開，孜孜求變，創出獨特潑墨潑彩技巧，以具西方現代藝術痕迹之抽象或半抽象手法，配合中國繪畫材質，演繹傳統畫意之氣韻內涵，營造強烈而攝人之視覺效果，前無古人，別出一格，亦為其藝術生涯攀上另一高峰。

展覽將呈現張大千不同時期之作，梳理各階段風格特色，尤著重其盛年之潑墨潑彩。展名「無象之象」，源自老子述「道」之虛無、無形境界，張大千更曾取此入印，概括其潑墨潑彩之不拘一格、包羅萬象之形式。

展覽期間，將同時推出馮幼衡教授新書《從古典到現代 — 張大千的藝術 1950-1983》，詳細剖析張大千海外時期之創作歷程與藝術嬗變，並特邀馮教授來港主持講座。展覽期間將舉行一系列相關活動，包括新書發佈、簽書活動、展覽導賞等，為觀眾帶來一個深入了解張大千藝術的良機。

蘇富比中國書畫部主管葉卓敏表示：「適逢大千先生 120 週年誕辰，蘇富比中國書畫部特別籌劃這次展覽，得張大千家屬及海內外藏家鼎力支持，提供所藏精品，集畫家不同時期代表作近六十幀，潑墨潑彩陣容尤其鼎盛，部份從未曝光，亦有曾亮相於重要展覽，一堂共聚，難能可貴。」

展覽詳情

2019 年 10 月 12 日至 11 月 9 日，逢週一至週六

展品更換：

第一期：10 月 12 日至 10 月 25 日

第二期：10 月 26 日至 11 月 9 日

地點：

蘇富比藝術空間 | 金鐘太古廣場一期五樓

開放時間：

(週一至週五) 上午 10 時至下午 6 時

(週六) 上午 11 時至下午 5 時

詳情可參閱 Sothebys.com/zdq

重點展品



「無象之象」— 純抽象潑墨之作

《潑墨山水》

潑墨紙本 鏡框，1965 年作

158 × 70 公分

本幅以大潑墨法寫於羅紋紙，高五呎，以水、墨積疊，反覆暈染紙上，絲毫不見筆皴、線條之痕跡，畫境變幻莫測，得山嶺雄奇、雲氣激盪之勢，黑白對比、虛實互襯，效果精妙。如此**純抽象之作**，足見畫家下筆時已擺脫傳統筆墨之羈絆，自研之潑墨技巧已運用自如。

畫上鈐「五四 1965」紀年印，具阿拉伯數字，乃畫家特別設計，以蓋於進軍國際藝壇之作品上；另具「無象之象」鈐印，尤為稀見，取道家「大象無形」之意，描述潑墨抽象之「無形」境界，兩印鈐於一畫，無乃畫家對此創作之最佳說明。

寫於日本製金箋屏風之潑彩荷花

《花開十丈影參差》

潑墨潑彩金箋 雙摺屏風，1973 年作

178 × 180 公分

荷花乃張大千所偏愛，多年來好寫之，工筆、大寫意、以至潑墨潑彩皆不放過。本幅寫於日本製雙摺金屏風，高寬六呎，氣派堂皇，畫上以水墨、礦物顏料大塊面潑灑，大片荷葉上覆下蓋，迎風招展，配以粉色嫩荷，花瓣素淨，掩映葉塊間，益顯嬌柔欲滴，婀娜生姿，水氣瀰漫之荷塘景象畢現。全畫色調對比強列，艷麗奪目，張力滿盈，足見畫家駕馭此巨製時得心應手，大開大闔間，盡顯其豪爽磊落之個性。



受加州美景啟發之半抽象潑彩

《雲靄山家》

潑墨潑彩紙本 鏡框，1967 年作

102 × 135 公分

1967 年夏，張大千在美國加州短住，訪友弒舊，觀光休養，本幅即寫於此時。畫面以半抽象手法處理，遠方山巒參差錯落，林蔭蒼鬱，紅葉遍野，房舍點綴其中，前方則勾出懸崖輪廓及依勢而築之山居及古松。全畫以大片石青、石綠礦物顏料為主調，潑灑淋漓，點景施用赭石、朱紅，色彩濃重豔麗，令畫面更形豐富熱鬧。畫上雖未點名所寫何處，卻具加州蒙特利半島海岸懸崖地貌特徵，或受當地美景所啟發而出。

畫上雖未點名所寫何處，卻具加州蒙特利半島海岸懸崖地貌特徵，或受當地美景所啟發而出。

張大千家屬珍藏



《瑞奧道中寫景》
潑墨潑彩紙本 立軸，1965 年作
127 x 61 公分



《空山水流花開》
潑墨潑彩紙卡 鏡框，1965 年作
53 x 41 公分

展覽相關活動

2019 年 10 月 12 日 (週六)

下午二時 講座：從古典到現代 — 張大千的藝術 1950-1983
講者：馮幼衡 國立臺灣藝術大學書畫系教授
語言：國語

下午四時 馮幼衡《從古典到現代 — 張大千的藝術 1950-1983》
新書發佈、作者簽書會

馮幼衡，美國普林斯敦大學藝術考古系博士畢業，長期執教藝術系、書畫系。她曾任張大千私人秘書，對其藝深入鑽研多年。其著作〈形象之外：張大千的生活與藝術〉（1983）、〈借古開今：張大千的藝術之旅〉（2019）為了解張大千其人其藝提供寶貴的研究資料。

2019 年 10 月 19 日 (週六)

下午三時 展覽導賞
講者：香港蘇富比中國書畫部
語言：廣東話

2019 年 10 月 26 日 (週六)

下午二時半 講座：張大千的海外遊踪
下午四時 展覽導賞

講者：陳筱君 臺北羲之堂總經理
語言：國語

陳筱君，台灣師範大學美術系研究所藝術行政暨管理碩士。現任羲之堂總經理、中華文物學會理事長暨書畫聯誼會召集人、財團法人晟銘文教基金會執行長、李可染藝術基金會理事。一九九四年在臺北創立羲之堂，是資深的專業藝術經紀人。定期籌辦主題性展覽及出版，並結合海內外公私展藏單位，企劃大型展覽暨國際藝術交流活動。

2019 年 11 月 2 日 (週六)

下午三時 展覽導賞
講者：香港蘇富比中國書畫部
語言：國語

更多有關蘇富比拍賣行的資訊

蘇富比拍賣行自 1744 年起為藝術收藏家搜羅世界級的藝術作品。自 1955 年從倫敦擴展至紐約，蘇富比遂成為第一所真正之國際拍賣行，也是首家於香港（1973 年）、印度（1992 年）及法國（2001 年）舉行拍賣的機構，以及第一家於中國營商的國際藝術拍賣行（2012 年）。時至今日，蘇富比於世界各地 10 個拍賣中心舉行拍賣，包括紐約、倫敦、香港及巴黎這幾個主要拍賣中心，客戶亦可選用即投 BIDnow 於網上觀看拍賣直播，並在世界各地同步參與網上競投。在拍賣以外，「蘇富比金融服務」讓藏家尊享全球僅有的全面性藝術金融服務支援；同時，蘇富比亦透過旗下「Art Agency, Partners」公司提供藝術品收藏顧問服務。蘇富比也為客戶帶來私人洽購的機會，涵蓋逾 70 種收藏類別，交易渠道包括：隸屬蘇富比環球藝術部門的 S|2 畫廊，以及兩項零售業務—蘇富比鑽石 (SOTHEBY'S DIAMONDS) 及蘇富比洋酒。蘇富比擁有強大的環球網路，共有 80 個辦事處遍及全球 40 個國家，是紐約證券交易所歷史最悠久的上市公司，代號為 BID。

[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [YouTube](#) | [Pinterest](#) | [Snapchat](#) | [微博](#) | [微信](#) | [Youku](#)

*請注意：圖像之版權歸蘇富比所有。圖像可能展示受個別版權保護的內容。蘇富比概不就相關內容是否受限於本身的版權或版權持有人身份作出任何聲明。借用人有責任向任何適用版權的持有人索取任何相關許可，在借用人承擔此責任前提下，蘇富比方才提供圖像。圖像僅供本次使用，且未有授予以任何方式修改圖像的許可。