

Sotheby's

Communiqué de presse Paris

| 33 (0)1 53 05 53 66 | Sophie Dufresne | sophie.dufresne@sothebys.com
| 33 (0)1 53 05 52 32 | Claire Jehl | claire.jehl@sothebys.com

TRAITS ET PORTRAITS

UNE COLLECTION PARTICULIÈRE



DU MANIÉRISME A PABLO PICASSO

[Cliquez ici pour regarder la vidéo](#)

Paris, 15 mars 2019— Au moment du Salon du Dessin, Sotheby's présentera une collection de 22 œuvres sur papier, qui retracent quatre siècles de traits de génie, du Maniérisme à Pablo Picasso. En filigrane se dessine l'esprit du collectionneur qui les a réunies : un esprit humaniste et éclairé. Au-delà de l'œil du collectionneur et de la qualité des feuilles, s'il est un dénominateur commun de cette collection c'est bel et bien l'expression voire l'expressionnisme. Retraçant les siècles, la collection met en lumière la manière dont des artistes de différentes époques et de différents lieux ont capturé et dépeint les visages et les émotions humaines.

Dessins modernes et impressionnistes

Pablo Picasso



La vente compte cinq œuvres du maître espagnol, dont un large dessin recto-verso qui témoigne du talent de dessinateur de Picasso. ***Nu couché tenant une fleur*** et ***Nu couché, personnage et deux pigeons*** (Estimation : 200.000 € - 300.000 €) datent de 1972, alors que Picasso est âgé de 91 ans.

Si son endurance physique s'était inévitablement affaiblie, les sujets érotiques dans ses peintures et dessins ne faisaient que s'intensifier. Dessinée avec un trait d'encre sûr et fluide, ***Nu couché tenant une fleur*** est d'une pure sensualité à l'instar des odalisques d'Ingres et de Matisse.

Au verso, dans ***Nu couché, personnage et deux pigeons***, la figure féminine se tord dans l'extase et la figure masculine peut être assimilée à l'artiste vieillissant souhaitant retrouver les émotions sensuelles de sa jeunesse. L'œuvre pourrait incarner à elle seule la conviction de Picasso selon laquelle "L'art ne peut être que érotique".

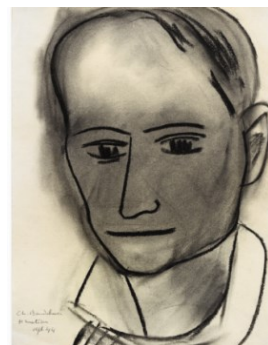
Représentation d'un des grands amours de Picasso, ***Portrait de femme*** (Estimation : 80.000 – 120.000 €), montre Dora Maar en 1936, l'année de sa rencontre avec Picasso. Paisible et lumineux, ce dessin est bien loin des nombreux autres portraits tourmentés de "la femme qui pleure". A l'époque, Dora Maar est une personnalité du groupe surréaliste et ses photographies sont entre toutes les mains. L'influence de son travail en noir et blanc n'est certainement pas étranger au minimalisme chromatique de ***Portrait de femme***. Au début de l'année suivante, Dora commencera son photoreportage de Picasso en train de peindre Guernica, dernier grand tableau d'histoire d'un absolu noir et blanc.



De Picasso, citons également ***Nu assis sur un coussin*** (Estimation : 80.000 – 120.000 €), 1971, qui n'est pas sans évoquer les *Odalisques* peintes par Henri Matisse dans les années 1920.

Henri Matisse

Exécuté à Vence en 1944, ce portrait au fusain de Charles **Baudelaire** (Estimation : 100.000 – 150.000 €) tire son inspiration d'une photographie du poète. A l'époque, Matisse collabore, avec les éditeurs Louis Aragon, Fernand Mourlot et Tériade, à plusieurs projets d'illustration d'œuvres littéraires, dont *Les Fleurs du Mal*. Au même moment, la pratique du dessin prend une place centrale dans l'art de Matisse, qui développe notamment la technique de l'estompe, qui le libère des contraintes académiques et confère à ses portraits une forte présence. Le dessin devient un espace d'absolue liberté.



Georges Rouault, quant à lui représente un autre poète du XIXe siècle, Paul Verlaine, dans un puissant et quasi-expressionniste ***Le Verlaine du Faubourg*** (Estimation : 100.000 – 150.000 €), 1914.

Les artistes du XIXe siècle sont également présents,—dont Camille Pissarro avec un très beau pastel, le **Portrait du peintre Ludovic Piette, avec son chapeau rond (Estimation : 70,000 - 100,000 €)**. Elève de l'Académie Suisse, Piette y côtoyait Paul Cézanne, Claude Monet et Camille Pissarro dont il devint l'un des plus proches amis.

Dessins anciens

Retraçant les siècles, la vente comprend aussi une remarquable sélection de dessins anciens, comme cette **Tête de femme portant un voile avec deux petites figures nues dessus (Estimation : 40.000 – 60.000 €)** de **Jusepe de Ribera, dit lo Spagnoletto** (1591-1692). C'est un merveilleux exemple du talent de dessinateur de l'artiste, combiné à un réalisme expressif unique.

Cette étude, exécutée à la sanguine laisse la couleur naturelle du papier renforcer les effets de clair-obscur qui animent les traits du visage de la religieuse. Dans un effet savamment calibré, les deux petites figures accrochées au voile n'apparaissent pas au premier regard. Leur présence transforme le dessin d'un simple portrait en une image satirique et énigmatique.



Une étude émouvante d'un **nu couché (estimation: 25 000 € - 35 000 €)** de **Théodore Géricault** (1791 – 1824) dépeint un jeune homme nu allongé, soutenu par une figure légèrement esquissée placée derrière. Il appartient à une série d'études de figures et de compositions d'après l'Antique, que l'on considère avoir été exécutée par Géricault vers 1815-1817. Il est cependant important de remarquer que la pose de la figure est singulièrement proche de celle du jeune homme tenu par son père, peint au premier plan du chef-d'œuvre de Géricault, *le Radeau de la Méduse*.



Deux intenses études à la craie, bien que décrivant des sujets très différents, partagent le même impact visuel. **L'étude d'une tête (estimation: 20 000 € -**

30 000 €) réalisée par **Annibale Carracci** (1509 – 1609) a une qualité sculpturale suggérant qu'il pourrait s'agir d'une copie d'après l'Antique. En effet, Carracci s'est beaucoup inspiré de la statuaire classique et a réussi à fusionner l'art du passé avec son style novateur et dynamique. De son côté, une **étude de tête d'un Amérindien (estimation: 20 000 € - 30 000 €)**, de **Giovanni Domenico Tiepolo** (1727 – 1804) est une interprétation audacieuse et puissante d'un sujet exotique, probablement inspirée par le travail de son père, notamment de sa fresque *Allégorie de l'Amérique: Apollon et les quatre continents* au palais de la Résidence de Würzburg, en Allemagne.

Inspiré de l'histoire de *Cimon et Péro*, plus communément connue comme la **Charité romaine**, ce dessin (**Estimation : 20.000 – 30.000**) de **Giovanni Francesco Barbieri dit Le Guerchin** (1591 – 1666) représente Péro, nourrissant secrètement son père Cimon, condamné à mourir de faim en prison. Elle est



contée par l'historien romain Valère Maxime dans une compilation d'histoires de la Rome antique écrite vers

30 avant J.-C. Créée à presque la même époque, en utilisant la même combinaison de plume, d'encre et de lavis brun, mais aux extrémités opposées de l'Europe, **Un Ange Apparaissant à un Vieillard (estimation: 12 000 € - 18 000 €)** est également une image pénétrante d'un moment profondément émotionnel. Réalisée par **Ferdinand Bol** (1616 – 1680), l'un des plus talentueux dessinateurs parmi les nombreux élèves et disciples de **Rembrandt**, il pourrait s'agir d'une étude pour un tableau représentant la Délivrance de Saint-Pierre.

Traits et Portraits – Une Collection Particulière

Vente à Paris le 28 mars

Exposition du 23 au 27 mars

Sotheby's réunit les collectionneurs à travers les œuvres d'art depuis 1744. Sotheby's est devenue la première maison de vente internationale depuis qu'elle s'est développée à New York depuis son siège londonien (1955). Elle fut la première à tenir des ventes à Hong Kong (1973), en France (2001), et en Chine (2012). Aujourd'hui, Sotheby's est présente dans huit salles de ventes incluant New York, Londres, Hong Kong et Paris. Sotheby's avec ses Services Financiers est la seule société de financement artistique au monde et elle offre l'opportunité d'enchérir dans 70 domaines de collection incluant S|2, galerie d'exposition-vente du département d'art contemporain, Sotheby's Diamonds et le Vin. Sotheby's possède un réseau mondial de 90 bureaux dans 40 pays et est la plus ancienne société du New York Stock Exchange (NYSE).

Les estimations sont hors commission d'achat et les prix incluent le prix marteau et la commission d'achat et nets des ordres d'achat irrévocable

Les images sont disponibles sur demande

Tous les catalogues sont consultables en ligne, vidéos, ventes et autres informations sont à découvrir sur www.sothebys.com ou sur notre application iPhone, iPad, Android, Apple TV and Amazon Fire

#

#

#