

Communiqué de presse Paris

| 33 (0)1 53 05 53 66 | Sophie Dufresne | sophie.dufresne@sothebys.com
| 33 (0)1 53 05 52 32 | Claire Jehl | claire.jehl@sothebys.com

Collection Daniel Cordier



Simon Hantaï, *Sans Titre (double face)*, Estimation : 70,000 – 100,000 €

Paris, le 31 août 2018 – Sotheby's a l'honneur d'annoncer la vente de la collection Daniel Cordier qui réunira des œuvres historiques d'art d'après-guerre et contemporain. Cet automne, c'est l'itinéraire noble et audacieux de ce défenseur de l'art de son temps que Sotheby's retracera en près de 300 lots dispersés dans l'écrin de la galerie Charpentier le 27 septembre et, on line, sur le site internet de Sotheby's (www.sothebys.com) du 24 septembre au 1er octobre. Une manière de rendre hommage à ce héros du XXe siècle.

Figure de la Résistance, secrétaire de Jean Moulin, écrivain, historien, galeriste et collectionneur, Daniel Cordier a vécu mille vies. Pendant soixante-quinze ans, l'auteur d'*Alias Caracalla* a réuni une immense collection rassemblant des œuvres des plus grands artistes de son époque : Jean Dubuffet, Simon Hantaï, Henri Michaux, Dado, Julius Bissier,

Jean Dewasne, Robert Mapplethorpe ou encore Louise Nevelson. Au fil des années, certaines ont rejoint les collections du Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou, constituant ainsi l'une des plus importantes donations d'œuvres d'art jamais faites à l'Etat français. D'autres sont restées entre les mains de ce découvreur animé d'une « passion cardinale » pour la peinture et d'un esprit d'explorateur hors du commun.

Itinéraire d'un insoumis



Né à Bordeaux en 1920, Daniel Cordier fut l'un des premiers Français à rejoindre le Général de Gaulle à Londres en juin 1940. Deux ans plus tard, il s'engage dans la Résistance. Il est envoyé à Lyon pour assister Jean Moulin qui l'initie à l'art moderne, notamment au cours de longues discussions qui lui servaient de subterfuge pendant cette période troublée : *« quand nous serons dans la rue, au restaurant ou dans n'importe quel endroit où nous risquons d'être entendus, je me mettrai à vous parler d'art pour que nous ne soyons pas suspectés »*¹.

Si l'histoire a retenu le rôle de Jean Moulin pour son combat dans la Résistance, on connaît moins l'amateur d'art, le galeriste et l'artiste qu'il fût. Afin de justifier ses fréquents déplacements dans l'hexagone, c'est tout naturellement que Jean Moulin, collectionneur de Picasso, Renoir, Delacroix, Van Gogh ou encore Soutine, choisit de s'enregistrer auprès des autorités de Vichy comme marchand d'art dès l'été 1942. Pendant onze mois, Daniel Cordier, officiellement l'assistant d'un marchand d'art, servit Jean Moulin dans la Résistance. Dès son retour à la vie civile en 1944, Daniel Cordier commença sa collection en faisant l'acquisition de son premier dessin signé Henri Michaux.

Lorsque Daniel Cordier décide d'ouvrir sa première galerie en 1956, il a déjà rassemblé une collection conséquente. Il choisit de s'installer rue de Duras, voisine de la galerie Charpentier qui abrite aujourd'hui le siège de Sotheby's France, avant de s'étendre à l'étranger en ouvrant deux autres galeries, l'une à Francfort, l'autre à New York. Rapidement, Daniel Cordier devient l'un des marchands les plus actifs de l'après-guerre. Pendant huit années, il n'aura de cesse de défendre les artistes les plus avant-gardistes. Il fut notamment le premier à organiser à Paris des expositions dédiées à Dado, Baj, Millares, Réquichot, Rauschenberg, Nevelson, ou encore Fahlström.

¹ WEIDER, Thomas (2018), Daniel Cordier : de Jean Moulin à la jeunesse d'aujourd'hui, la leçon de vie d'un homme libre, *Le Monde* [En Ligne]



S'il ne se considère pas comme un collectionneur, mais plutôt comme un amateur dont les acquisitions se décident « *sous le signe du désordre, de l'humeur et du coup de foudre* », Daniel Cordier a réuni l'une des collections les plus impressionnantes, audacieuses et éclectiques de la seconde moitié du XXe siècle. Son extraordinaire spontanéité et son goût pour la sédition le font se diriger vers « *les derniers de la classe, les insoumis, les solitaires* ».

Proche de Jean Dubuffet, dont il fait la connaissance dès 1952 et auquel il nourrit une admiration sans bornes, Daniel Cordier organise la fameuse exposition « Célébration du Sol » dans sa galerie en 1959. Il sera aussi le marchand de Dado, Matta, Bernard Réquichot, Manolo Millares, Jean Dewasne, Öyvind Fahlström ou encore Louise Nevelson.

En 1964, las des contraintes inhérentes à la gestion d'une galerie, il décide de fermer la sienne sur une dernière exposition qui restera dans les annales de la scène contemporaine : « Huit Ans d'Agitation ». S'il cesse son activité de marchand, Daniel Cordier continue à collectionner. Grand défenseur de la création contemporaine, il est aussi l'un des membres fondateurs du Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, auquel il offrira près d'un millier d'œuvres et objets d'art entre 1973 et 2015.

Explorateur et découvreur

La collection Daniel Cordier se distingue par son impressionnant regroupement d'artistes « hors les normes », selon l'expression de **Jean Dubuffet** dont l'œuvre ***Texturologie XVII (Fromagée)*** illustrée ci-contre (**Estimation : 200.000 – 300.000 €**).

Jean Dubuffet fait partie des premiers artistes que Daniel Cordier a collectionné, dès 1945, à une époque où sa production « n'intéressait personne » selon les propres mots de Daniel Cordier.





Parmi les artistes que Daniel Cordier a longtemps portés, **Henri Michaux** est aussi incontournable. La vente comprend 23 œuvres de l'artiste dont ce dessin particulièrement emblématique de l'artiste qui a su, selon Daniel Cordier, « réinventer la nature » en jetant « sur le papier des lignes et des tâches désordonnées, toujours à mi-chemin de ce qu'elles sont et de ce qu'elles évoquent. »

(Sans Titre, Estimation: 10.000 – 15.000 €).

En 1950, Daniel Cordier fit une autre rencontre marquante, celle de **Bernard Réquichot**, à l'Académie de la Grande Chaumière. A partir de ce moment, Daniel Cordier n'eut de cesse d'accompagner, d'encourager et de mettre en lumière l'œuvre de « *ce génie précoce tombé du ciel* » dont il a toujours pensé qu'il était un grand peintre mais aussi un grand poète.



Sensible à l'extraordinaire force créatrice de l'artiste, disparu à seulement 32 ans, Daniel Cordier fut l'un des premiers à lui acheter un tableau, dès 1951. Il lui organisa également plusieurs expositions personnelles, preuve de la fidélité infaillible et de l'engagement total dont il a toujours témoigné (*Papiers Choisis* - **Estimation: 15.000 – 20.000 €**).



La collaboration « *la plus fructueuse, la plus originale et la plus irritante* » que Daniel Cordier ait jamais eue avec l'un de ses artistes, fut celle qu'il a entretenue avec **Dado**. Il fit sa rencontre en 1957 et lui acheta presque instantanément trois tableaux. « *Au centre de l'humanité qui saigne* », les images déconcertantes de Dado ne cesseront d'émerveiller cet amateur éclairé. Pendant des années, tous les dimanches, il rendra visite à

cet artiste déconcertant, doué et prolifique (*Chats de Gouttière* - **Estimation: 10.000 – 15.000 €**).

Il faudra se rendre Galerie Charpentier à partir du 22 septembre prochain pour découvrir les autres figures libres de la collection Daniel Cordier.



Julius Bissier

30.April.60, 1960

Est. : 6.000 – 8.000 €



Carl Buchheister

Komposition kün, 1958

Est. : 1.000 – 1.500 €



Dado

Untitled, 1962

Est. : 8.000 – 12.000 €



Jean Dewasne

Age de Vivre

Est. : 7.000 – 10.000 €



Eugène Gabritschewsky

Sans Titre

Est. : 500 – 700 €



Manolo Millares

Sans Titre

Est. : 10.000 – 15.000 €



Robert Mapplethorpe

Cedric, 1977

Est. : 3.000 – 5.000€



Roberto Matta

Sans Titre

Est.: 2.000 – 3.000 €



Alfonso A. Ossorio

Shoulder to shoulder, 1967

Est.: 10.000 – 15.000 €

Collection Daniel Cordier

Vente le 27 septembre 2018

Vente online du 24 septembre au 1er octobre 2018

Exposition les 22-24-25-26 septembre

Visiter: www.sothebys.com/en/inside/services/press/news/news.html

Suivre: www.twitter.com/sothebys

Rejoignez-nous : www.facebook.com/sothebys & www.weibo.com/sothebys hongkong

Regarder : www.youtube.com/sothebys

**Les estimations sont hors commission d'achat et les prix incluent le prix marteau et la commission d'achat*

Les images sont disponibles sur demande

Tous les catalogues sont consultables en ligne www.sothebys.com ou sur l'application Ipad Sotheby's Catalogue