

| 33 (0)1 53 05 53 66 | Sophie Dufresne | [sophie.dufresne@sothebys.com](mailto:sophie.dufresne@sothebys.com)

| 33 (0)1 53 05 52 32 | Claire Jehl | [claire.jehl@sothebys.com](mailto:claire.jehl@sothebys.com)

## Arts d'Asie



REDECOUVERTE A PARIS D'UNE RARE PAIRE DE BOLS IMPERIAUX EN  
PORCELAINE DE LA FAMILLE VERTE  
EPOQUE KANGXI

IMPORTANTES TANGKA  
PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIERE EUROPEENNE

ENSEMBLE DE CERAMIQUES SONG  
PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIERE ASIATIQUE

**Paris le 3 décembre 2018** - Le 11 décembre prochain, Sotheby's aura le plaisir de convier les amateurs à une nouvelle vacation dédiée aux Arts d'Asie. En juin dernier, Sotheby's obtenait le record en France pour une porcelaine chinoise. Le rare vase impérial en porcelaine de la Famille Rose, marque et époque Qianlong, XVIIIe siècle, emportait sous les

applaudissements 16.2 millions €, lui qui avait été apporté à nos experts dans une simple boîte à chaussures. En décembre, le lot phare de la vente sera une paire de bols en porcelaine de la Famille Verte, portant la marque impériale Kangxi *Yuzhi*.

## Redécouverte d'une rare paire de bols impériaux en porcelaine de la famille verte, époque Kangxi

Ces **bols impériaux** extrêmement rares (**estimation : 450.000 – 550.000 €**) appartiennent à un petit groupe de porcelaines ornées de motifs aux couleurs vives sur fond corail, portant une marque impériale qui indique qu'elles étaient à usage exclusif de l'Empereur. Leur décor floral évoque le printemps, symbole de prospérité et d'abondance. Ils auraient été créés dans les ateliers impériaux de Jingdezhen, sous le règne de l'Empereur Kangxi. Un exemplaire de ces bols est conservé au Musée Guimet, et des porcelaines similaires font partie d'importantes collections privées et muséales, notamment celles du musée national de Taipei et du musée de Shanghai.



Provenant d'une collection particulière asiatique, une sélection de dix pièces de la dynastie Song sera présentée. Parmi elles, **le rare bol polylobé en grès Ding datant de la dynastie des Song du Nord (estimation : 40.000-60.000 €)** incisé d'une délicate fleur de pivoine épanouie ou encore la **coupelle en grès Ding datant de la Dynastie des Song du Nord/Dynastie Jin (estimation : 15.000 – 20.000 €)**, dont l'intérieur est finement moulé d'un dragon sinueux parmi des rinceaux et des nuées évoquent, par leur esthétique et leur blancheur, la simplicité et la grâce des œuvres de cette période.

La vacation proposera également un ensemble de 16 céramiques et porcelaines chinoises provenant de l'ancienne collection **L.A. Basmadjieff** et restées dans la famille jusqu'à aujourd'hui. Enfin, parmi les porcelaines remarquables, notons un important **aspersoir en porcelaine bleu blanc** Dynastie Ming, XVI<sup>e</sup> siècle (**estimation : 50.000 – 70.000€**) et un **rare grand vase meiping en porcelaine bleu blanc et rouge** de cuivre XX<sup>e</sup> siècle (**estimation : 45.000 – 55.000 €**).

## Art bouddhiste

### Ensemble de *tangka* provenant d'une collection privée européenne



Provenant d'une collection européenne, un ensemble de neuf *tangka* sera mis en vente dont deux rares exemples réalisés pour le monastère de Ngor, Tibet central. L'une représente le **Mandala de Kalachakra (estimation : 50.000 – 70.000 €)**, milieu du XVe siècle, qui symbolise la Roue du Temps. Elle fait partie d'une série de peintures réalisées dans un style népalais. L'autre est un grand **portrait d'un abbé du monastère de Ngor, vers 1704 (estimation : 30.000 – 50.000 €)**, qui pourrait être le 25<sup>e</sup> abbé Sangye Phuntshok, qui dirigea le monastère entre 1686 et 1689. Deux œuvres similaires sont aujourd'hui

conservées dans des musées américains, au Rubin Museum of Art et au Newark Museum.

### Importantes statues bouddhistes

Les deux pièces qui domineront la section bouddhiste de cette vente seront d'une part **une imposante sculpture en bois laqué d'un Bouddha assis** datant de la fin de la **dynastie Ming** et du début de la **dynastie Qing (estimation : 100.000 – 150.000 €)**. Il est plutôt rare de trouver une représentation de Bouddha Shakyamuni en bois laqué de cette dimension.



D'autre part, une **Importante Statuette du Bouddha Amida Nyorai en bois sculpté et laqué d'or Japon, époque Kamakura, première moitié du XIIIe siècle** provient de la célèbre collection Charles Gillot (**estimation : 80.000 – 120.000 €**). Charles Firmin Gillot (1853-1903), était un inventeur à succès et un collectionneur d'art. Fort de sa fortune, il constitua une éclectique collection d'œuvres allant des antiquités égyptiennes au verre islamique, en passant par les œuvres d'art et sculptures médiévales, les œuvres d'art japonais et chinois, les peintures, les estampes et les sculptures.

Un **rare groupe de Bouddha Shakyamuni** entouré de seize arhats en alliage de cuivre polychrome Tibet, XVe siècle (**estimation : 60.000 – 80.000 €**), rappelle l'iconographie souvent reproduite dans des séries de *tangka* représentant Bouddha et les *arhats*.

## Cœuvres sur papier de Qi Baishi, issues de la collection Ernest de Vleeschouwer

Deux superbes encres sur papier de Qi Baishi (1864-1957) provenant de l'ancienne collection Ernest de Vleeschouwer viendront enrichir la sélection : **Belle de Jour (estimation : 50.000 – 70.000 €)** et **Vignes (estimation : 80.000 – 120.000 €)**. Ernest de Vleeschouwer était un ingénieur et scientifique belge qui vécut en Chine entre 1923 et 1950. Après son retour en Belgique, il ne rompra pas ses liens avec la Chine et y voyagera fréquemment avec l'association sino-belge fondée en 1957, année à laquelle il acquière *Belle de Jour*.



## Autres œuvres remarquables



Un important récipient rituel en bronze, **gui**, début de la **dynastie des Zhou de l'Ouest, XIe- Xe siècle avant J.-C.** sera aussi mis à l'honneur (**estimation : 80.000 – 120.000 €**). Il provient de l'ancienne collection du Dr. Otto Burchard à Berlin, créateur de la première foire internationale Dada en 1920, et passa entre les mains d'un autre célèbre collectionneur de bronzes archaïques chinois, Anthony Hardy.

Enfin, citons une **robe d'Impératrice en soie brodée des 'douze symboles et de dragons' sur fond jaune, jifu** **Dynastie Qing, époque Guangxu, après 1870 (estimation : 40.000 – 60.000€)**.

L'absence de fentes à l'avant et à l'arrière de cette robe l'identifie comme une robe destinée à une femme. Plus important encore, les douze symboles de l'autorité impériale qui sont brodés sur les épaules, les parties supérieures et les jupes des côtés de cette belle robe en soie jaune indiquent qu'elle a été portée par une impératrice. Ces symboles, étaient censés démontrer la légitimité de l'empereur et de l'impératrice sur le trône, en l'associant visuellement aux pouvoirs célestes et terrestres.



---

# Arts d'Asie

**Vente le 11 décembre 2018**

**Exposition du 8 au 10 décembre**

Visiter: [www.sothebys.com/en/inside/services/press/news/news.html](http://www.sothebys.com/en/inside/services/press/news/news.html)

Suivre: [www.twitter.com/sothebys](https://www.twitter.com/sothebys)

Rejoignez-nous : [www.facebook.com/sothebys](https://www.facebook.com/sothebys) & [www.weibo.com/sothebyshongkong](https://www.weibo.com/sothebyshongkong)

Regarder : [www.youtube.com/sothebys](https://www.youtube.com/sothebys)

*\*Les estimations sont hors commission d'achat. Les prix atteints incluent le prix marteau ainsi que la commission d'achat et ils sont nets de tous frais payés à l'acheteur lorsque l'acheteur a émis une offre d'achat irrévocable*

Tous les catalogues sont consultables en ligne [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com)