

S|2 呈献

# LEGENDS: WARHOL / BASQUIAT

沃荷與巴斯基亞

两大艺术巨匠于中国首个双人展

上海

于首届上海国际艺术品交易月率先亮相  
作品将参与西岸艺术与设计博览会  
与 ART021 上海当代艺术博览会及过百项艺术文化活动同期举行

香港

11 月中旬移师蘇富比艺术空间展出



上海

西岸艺术与设计博览会 展位号 A129  
11 月 8 日至 10 日

香港

蘇富比艺术空间  
11 月 16 日至 23 日

上海 / 香港, 2019 年 10 月 28 日 蘇富比 S|2 将于 11 月在上海及香港隆重呈献「LEGENDS: 沃荷与巴斯比亚」展售会, 两大艺术巨匠安迪·沃荷 (Andy Warhol) 和尚·米榭·巴斯比亚 (Jean-Michel Basquiat) 的精彩佳作将共聚一堂, 呈献中国内地的首个双人联展。展售会作为首届上海国际艺术品交易月的活动之一, 将于 11 月 8 日至 10 日在上海西岸艺术与设计博览会率先亮相, 与 ART021 上海当代艺术博览会及过百项艺术文化活动同期举行; 随后将于 11 月 16 日至 23 日移师香港展览。

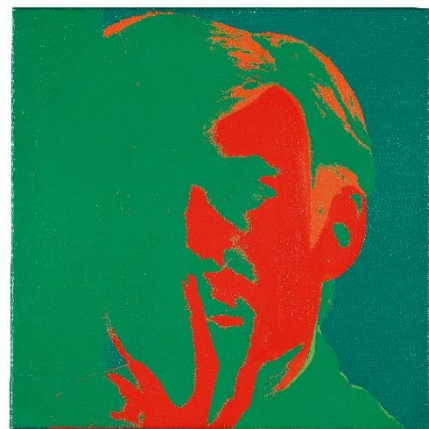


尚·米榭·巴斯比亚《Loin》  
1982 年作, 压克力、油彩棒及粉彩画布,  
182.9 x 121.9 公分

堪称传奇的艺术家寥若晨星, 而传奇艺术家之间缔造的传奇友情更是百年难得一见。沃荷和巴斯比亚之间的划时代情谊已载入艺术史册, 这两位二十世纪下半叶深具影响力的艺术家于 1982 年结缘, 相惜相知, 直到沃荷 1987 年与世长辞, 坚固的友谊有如共生关系, 互相启发激励, 精炼独有风格, 在艺术史上刻下属于自己浓墨重彩的一笔。

为纪念这两位艺坛传奇人物的碰撞交会, 「LEGENDS: 沃荷与巴斯比亚」展售会将带来一系列精挑细选的佳作, 展现巴斯比亚刚烈、野性难驯的表现主义如何与沃荷成熟世故的波普美学擦出火花, 比肩辉映, 尽展 1980 年代纽约的迷人魅力。

蘇富比亚洲区当代艺术部主管寺瀨由纪表示: 「沃荷和巴斯比亚之间的情谊数十年来一直诚为艺坛佳话, 我们非常荣幸能在中国内地举办他们的首个双人联展, 呈献这两位传奇艺术家的杰作; 而展览亦见证了市场对顶尖西方艺术日渐成熟的品味。过去全球不少博物馆曾经分别为这两位艺术家举办回顾展, 我们十分兴奋能把这次别出心裁的策展带到中国内地及香港。」



安迪·沃荷《自画像》, 1966 年作,  
压克力、丝印油墨及铅笔画布,  
57.2 x 57.2 公分

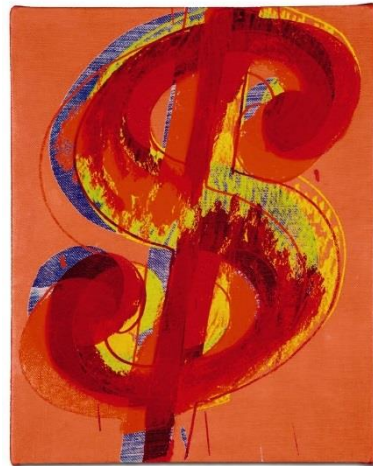
香港蘇富比艺术空间策划总监黄杰瑜表示: 「我们很高兴把 S|2 的活动延伸至中国内地。随着亚洲藏家的收藏习惯及喜好不断改变, 我们精心策划的展售会及活动为客户提供了更多发掘和收藏艺术的不同途径。过往 S|2 曾举办不少广获好评之展售会, 如 2018 年 3 月呈献两位西方肖像画大师精彩艺术对话的『Face-Off: Picasso / Condo』, 及今年 3 月为美国当代艺术家 Alex Katz 举办首个香港大型个人作品展等。今秋, 我们再接再厉, 举办『LEGENDS: 沃荷与巴斯比亚』展售会, 延续我们把重要西方艺术家引入亚洲市场的目标。」

蘇富比中国区董事总经理范贝贝表示：「近年上海跃升为国际上重要的文化艺术舞台，很多知名艺博会，包括西岸艺术与设计博览会及 ART021 博览会等，都成为每年备受瞩目的文化盛事，吸引全球画廊和藏家参与。这次蘇富比很荣幸能有机会参加 11 月首届上海国际艺术品交易月的活动，这标志着我们在中国内地业务发展迈出的重要一步；放眼未来，我们将推陈出新，继续站于蓬勃艺术市场的最前沿。」

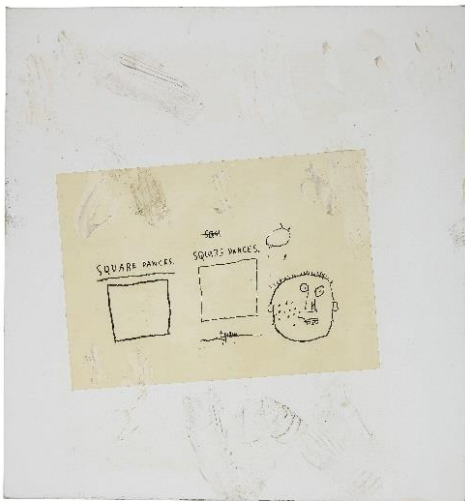
### 精选展品



安迪·沃荷《Brillo 肥皂盒》，1964 至 1969 年作，  
丝印油墨夹板，50.8 x 50.8 x 43.2 公分



安迪·沃荷《美元符号》，1981 年作，  
压克力丝印油墨画布，25.4 x 20.3 公分



尚·米榭·巴斯比亚《Feng Yao》，1983 年作，  
压克力、油彩棒及纸本拼贴画布，  
160 x 149.9 公分



尚·米榭·巴斯比亚《老旧的汽车》，1981 年作，  
压克力、油彩棒及纸本拼贴画布，  
121.9 x 120.3 公分

### 图片下载

Dropbox: <https://bit.ly/2Po9FSh> 或 Baidu: <https://pan.baidu.com/s/1KI-WkTalVSws4VQPHhHPoA> (PIN: fky)

### 活动详情

[www.sothebys.com/legends](http://www.sothebys.com/legends)

## 安迪·沃荷 (1928 – 1987)

1928 年生于宾夕法尼亚州的安迪·沃荷凭着前卫的艺术风格、敏锐的商业触觉，被视为开创及引领波普艺术潮流的先锋。

安迪·沃荷在 1949 年在卡内基理工学院 (Carnegie Institute of Technology) 修毕图案设计学位后，转向油画创作，为这种创作形式的概念和技法带来翻天覆地的革新，例如 1962 年的《金宝汤罐》和《玛丽莲三联幅》系列，均运用丝网印刷 (silk-screening) 技术，消除了艺术家个人之手的痕迹，而且重复制作的影像之间有所差异。

自 1960 年代开始，他通过油画、丝网印刷、雕塑、电影和摄影等创作媒介，探索广告、名气和艺术表现的关系。他在 1987 年 2 月 22 日去世，当时已堪称世上最广为人知的艺术家之一。安迪·沃荷毫不掩饰他对金钱和名气的迷恋，作品讽刺之余同时追捧物质主义和名人崇拜。其创作被多间博物馆收藏，包括纽约现代美术馆、斯德哥尔摩现代美术馆、三藩市现代艺术博物馆等。

## 尚·米榭·巴斯基亚 (1960 – 1988)

出生自纽约布鲁克林区的艺术家尚·米榭·巴斯基亚虽从未接受过正式的艺术训练，却于七十年代后期在多姿多彩的纽约艺坛打出一片名堂，成为二十世纪末蜚声国际及极具影响力的艺术家之一。巴斯基亚在 1976 年辍学离家出走后，以艺名「SAMO」所创作之神秘涂鸦开始备受关注。他广结不同艺术家及业内翘楚，更专注投入绘画创作。在八十年代后旬，巴斯基亚与多位当时极具名气的艺术家合作，当中包括安迪·沃荷。

巴斯基亚的街头艺术及新表现主义 (Neo-Expressionist) 创作混合多种元素，如解剖学图象、激动的措辞及难解的字句、数字、象形图及商业符号等，除了为观者带来视觉上的冲击，亦带出情感强烈的讯息。同时，不同社会问题的对立面、非洲历史及非裔美国人的流行文化亦是他作品中常见的题材。

时至今日，世界各地美术馆均有收藏巴斯基亚的作品，当中包括美国洛杉矶当代艺术馆「The Broad」、西班牙巴塞隆纳当代艺术博物馆，及美国匹兹堡安迪·沃荷博物馆等。在 2017 年 5 月纽约苏富比举行之当代艺术晚拍中，巴斯基亚 1982 年作之《无题》以 110,487,500 美元成交，刷新当时美国艺术家作品拍卖纪录。

## 有关 S|2

S|2 隶属苏富比全球艺术部，其展售会专门向广大艺术观众介绍与众不同的艺术家或别具特色的主题。S|2 展品可供私人洽购，为苏富比客户提供拍卖以外的艺术购藏途径。