

香港 | 伍慕冬 / 鄧沅婷 | +852 2822 8146 / 8129 | erica.ng / winnie.tang@sothebys.com

台北 | 廖培娟 | claire.liao@sothebys.com

常玉人生終極鉅作
傳世最大尺幅裸女油畫之一

《曲腿裸女》

領銜香港蘇富比現代藝術晚拍

- 逾半世紀以來首登拍場 -
估價待詢（預料成交價逾 1 億 5 千萬港元）



常玉《曲腿裸女》，油彩纖維板，1965 年作，122.5 x 135 公分

現代藝術晚間拍賣

拍賣：10 月 5 日 | 香港展覽：10 月 3 至 5 日

香港會議展覽中心展覽廳一

率先亮相台北預展：9 月 21 至 22 日

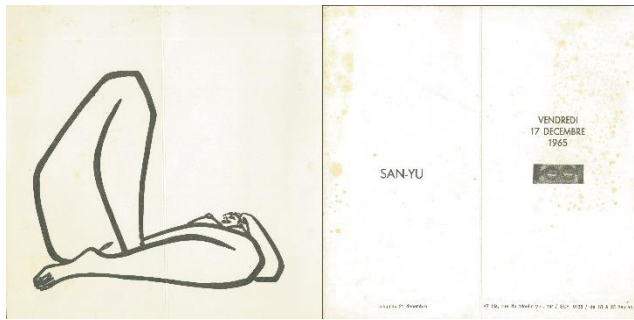
香港，2019 年 9 月 16 日

香港蘇富比隆重宣布，旅法藝術家常玉六十年代鉅作《曲腿裸女》將於 10 月 5 日「現代藝術晚間拍賣」驚艷登場。誕生於 1965 年的《曲腿裸女》是常玉最後一件裸女作品，堪稱其人生終極鉅作，亦是畫家最具代表性的藝術豐碑：其不僅被常玉選用於最後一次個展的邀請函封面，更常見於藝術家油畫全集及其他重要出版，誠為經典中之經典。此傳奇鉅作本季將首現拍場，勢成收藏界盛事。

蘇富比現代亞洲藝術部主管張嘉珍女士表示：「常玉的藝術，始於花卉而終於裸女，終其一生耕耘不輟，寢成畢生作品之大宗。本季我們萬分榮幸能呈獻常玉的巔峰絕唱。逾半世紀以來，《曲腿裸女》給世人留下種種驚艷與詠嘆，時至今日終於首登拍場，在香港蘇富比現代藝術晚拍的舞台，讓世人一睹其曠世無雙的丰姿。」

巔峰絕唱，傾城絕璧

常玉畢生浪迹巴黎，是亞洲藝術史上的海外奇葩，也是西方藝術史上的東方明珠。二十年代，他與林風眠、吳大羽、徐悲鴻等現代先驅同赴巴黎，寫下旅法華人藝術家的序章。在四、五十年代成為吳冠中、張大千、趙無極、朱德群眼中的巴黎傳奇；六十年代，已屆盛年的常玉依然純粹，致力創寫人生事業的終極篇章。



1965年，勒維別墅舉行常玉展覽的請帖封面。
圖片來源/ 立青文教基金會提供

1965年12月17日，常玉迎來他人生最後一次個展。他的晚年摯交勒維夫婦，在位於蒙帕拿斯綠磨坊街的別墅，隆而重之地為藝術家舉行展覽。開幕當晚，中外好友歡聚一堂，包括潘玉良、趙無極、朱德群及席德進等。讓人意想不到的是，常玉在此次展覽之後數月即因意外撒手人寰；而誕生於1965年4月的《曲腿裸女》便成其人生終極鉅作，亦是他最具代表性的藝術豐碑。

《曲腿裸女》在常玉創作生涯中的重要性不容置疑。從勒維別墅展覽開始，本作已是開幕邀請函之封面；1977年，巴黎畫商暨常玉重要藏家希耶戴在其畫廊舉行「禮讚常玉」展覽，本作亦作為海報隆重現身；九十年代以後，無論是常玉油畫全集，抑或其他重要出版，《曲腿裸女》都不曾缺席。作為常玉傳世最大尺幅裸女油畫之一，本作遠遠恢宏於台北歷史博物館的常玉典藏，其同名油畫原稿亦見藏於該館；正因如此重要，《曲腿裸女》於2004年即作為最重要的常玉油畫，展出於巴黎吉美亞洲藝術博物館舉行的「常玉：身體語言」大展。

突破常規之裸女美態

常玉探索裸女主題，表面看來是受到二十世紀巴黎藝壇之薰陶，其內在的精神氣質，卻是東方文人素養的延伸。如果說西方藝術以人體為神明之美的化身，那麼東方藝術則以山水作為造化之美的象徵，如此，當東西方至為崇高之美彼此結合，則可為各自的傳統主題找到創新之出路。

五、六十年代的常玉，不再如三十年代般以渾圓優雅的線條塑造裸體；反之呈現嶄新風格，不僅尺幅變得更為宏大，畫中裸女亦突破了站立、端坐或躺臥等常規造型，有如本幅《曲腿裸女》以奇特視覺呈現的畫面。畫中裸女躺在純白色的抽象背景中以水平躺臥，雙腿一橫一豎屈曲交疊，而最異乎尋常的，是藝術家採用從底下往上看的方式，特寫放大了裸女的下半身與私密部位，上半身僅以臉部和胸部作壘疊式露出，並支出左臂，可說藝術家借助了誇張變形的裸女身姿，聯繫到東方山水奇石的造型。



《曲腿裸女》表面寫人，實際上是將雄奇造化寓於人體，使西方裸女主題從戀愛情色中解放，同時讓東方山水美學找到西方的傳繹方式。作品大膽披露女性上下半身的私密部位，讓觀眾驟眼不知應將視線落在何處；然而這種將數千年來人類文明最為禁忌、極欲迴避與修飾的部份和盤托出的坦誠，正是常玉光明磊落、心胸坦蕩的體現。

常玉傳世最大尺幅裸女油畫之一

本幅《曲腿裸女》誕生之前，常玉曾以較小尺幅（46.5 x 49.5 公分）創作一幅《曲腿裸女》，並且於1964年寄到台北歷史博物館作個展之用，至今成為該館典藏，是為本作之先聲。及至1965年創作本幅《曲腿裸女》之時，藝術家以七倍尺幅盡情揮灑，構思更顯成熟，效果震撼懾人。

圖片下載：

Dropbox: <https://bit.ly/2IPMLGU> | 百度: <https://pan.baidu.com/s/1BzCN46j75V-yxUgMFhY6xw> (密碼: uy6k)

編輯垂注

香港蘇富比 2019 年秋季拍賣日程 (拍賣日程或有變動)

拍賣日期	拍賣項目
10 月 4 日	珍稀佳釀及烈酒—特別呈獻PARK B. SMITH典藏珍醕 非凡布良地名酒珍藏
10 月 5 日	現代藝術晚間拍賣 現代及當代東南亞藝術晚間拍賣 慧眼藏家的珍醕窖藏
10 月 6 日	現代藝術 現代及當代東南亞藝術 當代藝術晚間拍賣 無涯：吉利翁·庫維中國當代藝術珍藏 中國古代書畫
10 月 7 日	當代藝術日間拍賣 中國書畫 瑰麗珠寶及翡翠首飾
10 月 8 日	中國藝術品 珍貴名錶

日期	展售會
9 月 10 日至 10 月 9 日	蕭勤—無限宇宙
10 月 3-7 日	賞心：悅目新視野 遇見意大利 / 西洋古典選粹 貝瑞·弗拉納根雕塑作品展售會
10 月 3-8 日	蘇富比鑽石 蘇富比洋酒

香港拍賣及預展地點

香港會議展覽中心新翼展覽廳一 (香港灣仔博覽道一號)

二) 現代藝術——亞洲巡迴預展

巡展日期	城市	地點
9 月 4 至 5 日	上海	四季酒店
9 月 7 至 8 日	北京	柏悅酒店
9 月 21 至 22 日	台北	華南銀行國際會議中心

三) 更多有關蘇富比拍賣行的資訊

蘇富比拍賣行自 1744 年起為藝術收藏家搜羅世界級的藝術作品。自 1955 年從倫敦擴展至紐約，蘇富比遂成為第一所真正之國際拍賣行，也是首家於香港 (1973 年)、印度 (1992 年) 及法國 (2001 年) 舉行拍賣的機構，以及第一家於中國營商的國際藝術拍賣行 (2012 年)。時至今日，蘇富比於世界各地 10 個拍賣中心舉行拍賣，包括紐約、倫敦、香港及巴黎這幾個主要拍賣中心，客戶亦可選用即投 BIDnow 於網上觀看拍賣直播，並在世界各地同步參與網上競投。在拍賣以外，「蘇富比金融服務」讓藏家尊享全球僅有的全面性藝術金融服務支援；同時，蘇富比亦透過旗下「Art Agency, Partners」公司提供藝術品收藏顧問服務。蘇富比也為客戶帶來私人洽購的機會，涵蓋逾 70 種收藏類別，交易渠道包括：隸屬蘇富比環球藝術部門的 S|2 畫廊，以及兩項零售業務—蘇富比鑽石 (SOTHEBY'S DIAMONDS) 及蘇富比洋酒。蘇富比擁有強大的環球網路，共有 80 個辦事處遍及全球 40 個國家，是紐約證券交易所歷史最悠久的上市公司，代號為 BID。

[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [YouTube](#) | [Pinterest](#) | [Snapchat](#) | [微博](#) | [微信](#) | [Youku](#)

*估價不包括買家佣金；成交價包括落槌價與買家佣金，並扣除買家因作出「不可撤銷投標」承諾並成功競投而獲得的報酬補償。

請注意：圖像之版權歸蘇富比所有。圖像可能展示受個別版權保護的內容。蘇富比概不就相關內容是否受限於本身的版權或版權持有人身份作出任何聲明。借用人有責任向任何適用版權的持有人索取任何相關許可，在借用人承擔此責任前提下，蘇富比方才提供圖像。圖像僅供本次使用，且未有授予以任何方式修改圖像的許可。