

| 33 (0)1 53 05 53 66 | Sophie Dufresne | sophie.dufresne@sothebys.com

| 33 (0)1 53 05 52 32 | Claire Jehl | claire.jehl@sothebys.com

LE SOLEIL DE NUIT

Trésors Précolombiens
d'une grande collection française



Masque en pierre, Culture Teotihuacan, Vallée de Mexico,
Classique, 450-650 AP. J.-C., estimation : 125.000 – 175.000 €

Paris, juillet 2019 - Sotheby's a l'honneur d'annoncer, sous le titre *Le Soleil de nuit, Trésors précolombiens d'une grande Collection française*, la vente qui se tiendra à Paris **le 30 octobre prochain**. Cet ensemble majeur de 75 œuvres d'art précolombien témoigne du goût éclairé d'un grand collectionneur français dont l'art imprégna littéralement la vie. Issues de sa succession, elles côtoyaient tant des spécimens d'histoire naturelle que des chefs-d'œuvre d'arts décoratifs des XVII^e et XVIII^e siècles, du design et de l'art moderne.

La collection se distingue par un exceptionnel ensemble de quatre **masques de Teotihuacan**, dont les traits et les pierres respectives - *tecali* lumineux (l'albâtre mexicain), la roche verte et la serpentine - traduisent les nuances sensibles de cet illustre corpus de visages idéalisés. Deux d'entre eux provenant de collections privées américaines constituées dans les années 1950 et 1960, avaient été exposés à l'Art Institute de Chicago (**estimations : 125.000 – 175.000 € et 100.000 – 150.000 €**).





La **culture olmèque**, la plus ancienne des civilisations mésoaméricaines, est illustrée par deux œuvres emblématiques. La première est une **poignée de perforateur**, prestigieux instrument cérémoniel utilisé par les dignitaires lors des rituels de saignée destinés à affirmer leur pouvoir lignager. Sculpté dans un jade bleu-vert, le plus prisé des matériaux, il représente l'homme-jaguar émergeant d'un épi de maïs. De la graine en germination s'élève la créature surnaturelle, mi-homme, mi-jaguar, évoquant en écho la naissance de la divinité du maïs, céréale essentielle à la vie (**estimation : 200.000 - 300.000€**).

La seconde est un masque miniature en pierre au visage empreint de sagesse, finement incisé d'images symboliques des divinités olmèques. Il fut exposé en 1969 au Museum of Primitive Art (New York), dans l'une des plus importantes expositions jamais consacrées à l'art précolombien : *Precolumbian art in New York, Selections from Private Collections*.

Le raffinement de la **culture Maya** s'impose dans des objets de facture remarquable en jade, en céramique ou en pierre. Ses récits mythologiques se déploient avec la plus grande élégance sur le **vase codex** représentant le jeune dieu du maïs dans l'attitude du scribe, sur des réceptacles polychromes ou en céramique à laque noire, sur de délicats pendentifs en jade vert-pomme et des silex (**estimation : 100.000 - 150.000 €**).



L'art de l'**ancien Mexique occidental** s'illustre tant dans sa tradition délicate de la céramique, avec la poétique **figure féminine Chinesco**, assise dans une calme méditation, que dans la pierre (**estimation : 60.000 - 80.000€**). A côté de deux *hachas*, en forme d'humain et d'oiseau, s'impose un joug cérémoniel en pierre sculpté d'un serpent et de formes félines, symbolisant la ceinture en cuir et en textile portée par les joueurs de balle – sport rituel pratiqué pendant des millénaires en Mésoamérique.

Le champ de la collection s'étend aux ornements d'or et de jade d'Amérique Centrale et jusqu'à la riche tradition artistique de la région andine. Cette dernière excella dans la métallurgie, illustrée ici par une rare figure en argent Chimu, exposée au Metropolitan Museum of Art en 2000, et par le textile, avec une éblouissante tunique Wari tissée en registres abstraits de messagers à tête de puma.

Révélaient la sensibilité et l'érudition de son auteur, cette remarquable collection française éclaire l'ampleur de l'art ancien du Nouveau Monde et la richesse de sa mythologie. De ses

chefs-d'œuvre jusqu'aux objets plus modestes, chacune de ses œuvres renvoie à la beauté et à l'âme des civilisations précolombiennes.

[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [YouTube](#) | [Pinterest](#) | [Snapchat](#) | [Weibo](#) | [WeChat](#) | [Youku](#)

Sotheby's réunit les collectionneurs à travers les œuvres d'art depuis 1744. Sotheby's est devenue la première maison de vente internationale depuis qu'elle s'est développée à New York depuis son siège londonien (1955). Elle fut la première à tenir des ventes à Hong Kong (1973), en France (2001), et en Chine (2012). Aujourd'hui, Sotheby's est présente dans huit salles de ventes incluant New York, Londres, Hong Kong et Paris. Sotheby's avec ses Services Financiers est la seule société de financement artistique au monde et elle offre l'opportunité d'enchérir dans 70 domaines de collection incluant S|2, galerie d'exposition-vente du département d'art contemporain, Sotheby's Diamonds et le Vin. Sotheby's possède un réseau mondial de 90 bureaux dans 40 pays et est la plus ancienne société du New York Stock Exchange (NYSE).

Les estimations sont hors commission d'achat et les prix incluent le prix marteau et la commission d'achat et nets des ordres d'achat irrévocable

Les images sont disponibles sur demande

Tous les catalogues sont consultables en ligne, vidéos, ventes et autres informations sont à découvrir sur www.sothebys.com ou sur notre application iPhone, iPad, Android, Apple TV and Amazon Fire