

香港 | 伍慕冬 / 邓沅婷 | +852 2822 8146 / 8129 | erica.ng@sothebys.com / winnie.tang@sothebys.com
台北 | 廖培娟 | claire.liao@sothebys.com

香港蘇富比2019年秋拍
现代亚洲艺术

双璧领衔晚间拍卖
呈献「现代视界」

赵无极「甲骨文时期」殿堂巨献
《21.04.59》

及

常玉三十年代瑰丽绝珍
《中国花布上的粉红裸女》

- 首现拍场 -



赵无极《21.04.59》

现代艺术晚间拍卖

香港预展：10月3日至5日 | 拍卖：10月5日 18:30

现代艺术日场拍卖

香港预展：10月3日至6日 | 拍卖：10月6日 14:30

香港，2019年9月12日 香港蘇富比现代艺术 2019年秋季拍卖会将于10月5日及6日举行。现代艺术晚间拍卖由赵无极《21.04.59》与常玉《中国花布上的粉红裸女》双璧领衔，展现两位大师的精彩面貌。《21.04.59》震慑人心，自70年代以来曾多达十六次公开展出，现首度上拍；《中国花布上的粉红裸女》则隽雅灵秀，自30年代诞生以来，首度亮相拍场。晚拍共呈献33件拍品，总估价逾四亿三百万港元。

继承春拍之策展方向，现代艺术日拍聚献全球艺术多元蓬勃之发展，荟萃同年代活跃于各地的亚、欧巨匠力作，焦点包括林风眠1970年代《裸女》及藤田嗣治《玫瑰少女》，以及战后先锋的精彩作品。

蘇富比现代亚洲艺术部主管张嘉珍表示：「继春拍『现代行者』专题，蘇富比现代艺术秋拍将接续推出『现代视界』专辑，全方位策展晚拍一众大师之作，呈献现代主义为全球艺术发展所带来的崭新体验。花卉和裸女是本季两大主题，常玉、吴冠中及藤田嗣治等珍罕顶尖之作将荟萃一堂，精彩难得。」

旅法华人大师赵无极 现代艺术晚间拍卖，10月5日



赵无极《21.04.59》

1959年作，油画画布，130 x 162公分
估价：75,000,000至100,000,000港元

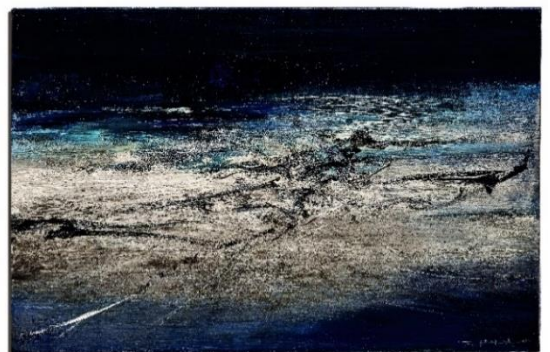
赵无极「甲骨文时期」巨作《21.04.59》似是宋画「墨龙」的形象再现，画中纵横交错、似字非字的抽象形体腾跃空中、互相碰撞，体现出前所未有的强大生命力。此时此刻，赵无极再不需要援引一切外来之物，或是甲骨的契刻、或是铜器的铸纹，而是完完全全往内心探寻，表达已臻成熟的人生观和宇宙观；画作中那时有聚散的布局，正反映艺术家从1957年至1959年间，对人生聚散无常，天地生生不息之至深领悟。

七〇年代以来，本作曾多达十六次公开展出，足迹遍布亚洲、欧洲和南美洲，成赵无极甲骨文系列之最强代表，现首度释于拍卖场，无疑是同代作品中顶尖的博物馆级别藏品。

赵无极《01.10.62》

1962年作，油画画布，60 x 92公分
估价：12,000,000至28,000,000港元

1950年代中后期，赵无极在情感生活极端矛盾的时刻毅然傲游，旅途中受到美国战后抽象表现主义风格之激荡，明确了接下来十年抽象绘画的发展方向。《01.10.62》便是艺术家步入60年代事业沐浴新生，人生迈向新高峰的代表之作。



裸女佳作荟萃
现代艺术晚间拍卖，10月5日



常玉《中国花布上的粉红裸女》

1930年代作，油画画布，45.2 x 81.2 公分
估价：35,000,000 至 45,000,000 港元

裸女是常玉毕生创作最核心的主题，从20年代到达巴黎开始，以迄于60年代的最后岁月，艺术家对于赤裸的女性胴体始终带着浓厚兴趣。《中国花布上的粉红裸女》乃常玉30年代的经典之作。

此画隽雅灵秀，裸女的背影丰姿不仅与西方古典名作遥相呼应，更突显艺术家夸张变形的艺术语言，并借着织毯贯注东方灵感，倍添深邃韵味。常玉30年代裸女油画极为难得，按艺术家全集统计，传世者不过十九幅，过去四十年来在国际拍卖市场仅出现七幅，《中国花布上的粉红裸女》自诞生以来，首次现身拍场，诚为顶尖藏家难得的收藏机遇。

藤田嗣治《少女与幼犬》

1929年作，油画画布，73.3 x 100.5 公分
估价：10,000,000 至 20,000,000 港元

藤田嗣治结合日本狩野派及浮世绘，以及中世纪与文艺复兴以来的古典油画，成为首位名扬巴黎的亚洲艺术家。《少女与幼犬》华丽吐艳，展现藤田嗣治20年代饮誉巴黎的「乳白色人体」，在西方所熟悉的「斜躺女体」画题中，一股东洋气息穿梭其中，主角妩媚倾城，给予观众从视觉到触觉上的惊艳感受。画中每处皆弥漫着藤田嗣治对于画中人的浓郁情愫，背景更添上一抹此时罕见的珊瑚红，洋溢浪漫缤纷气息。



林风眠《人体》

1980年代作，彩墨纸本，69.6 x 70.2 公分
估价：2,000,000 至 4,000,000 港元

林风眠于1920年代留学巴黎，归国以后创建杭州国立艺专，堪称中国现代艺术之父，他的彩墨《人体》即以野兽派色彩与线条，解放明清以来日渐僵化的东方绘画。

花卉主题

现代艺术晚间拍卖，10月5日



常玉《盆花》

1930至40年代作，油画画布，92 x 60.3 公分
估价：28,000,000 至 40,000,000 港元

常玉的花卉素以盆景示人，蕴含孤芳自赏之意味，《盆花》即是他早年最大尺幅的玫瑰瓶花，寓意一枝独秀之余，更洋溢恋爱情调。



吴冠中《人寿年丰》

1959年作，油画画布，100 x 60.5 公分
估价：7,000,000 至 10,000,000 港元

吴冠中的花卉作品深具象征意义，《人寿年丰》更是他传世最大尺幅的50年代油画，以及最早的花卉油画，反映他学成归来踌躇满意的早年面貌。

更多晚拍精选拍品



关良《白蛇传》

彩墨纸本，95.5 x 178 公分
估价：2,000,000 至 4,000,000 港元



朱铭《关公》

1990年作，木雕，73 x 83 x 216.4 公分
估价：6,000,000 至 8,000,000 港元



谢景兰《无题》

1968至1970年作，油画画布，114 x 146 公分
估价：1,200,000 至 2,600,000 港元



萧勤《三味地-23》

2000年作，压克力彩画布，160 x 130.4 公分
估价：700,000 至 1,500,000 港元

图片下载

Dropbox: <https://bit.ly/2kaZ3sM> | 百度: <https://pan.baidu.com/s/1b1dpobuPh-LbqLXfiTlwkg> (密码: 74r2)

香港蘇富比 2019 年秋季拍卖日程（拍卖日程或有变动）

拍卖日期	拍卖项目
10 月 4 日	珍稀佳酿及烈酒—特别呈献PARK B. SMITH典藏珍藏 非凡布良地名酒珍藏
10 月 5 日	现代艺术晚间拍卖 现代及当代东南亚艺术晚间拍卖 慧眼藏家的珍藏窖藏
10 月 6 日	现代艺术 现代及当代东南亚艺术 当代艺术晚间拍卖 无涯：吉利翁·库维中国当代艺术珍藏 中国古代书画
10 月 7 日	当代艺术日间拍卖 中国书画 瑰丽珠宝及翡翠首饰
10 月 8 日	中国艺术品 珍贵名表

日期	展售会
9 月 10 日至 10 月 9 日	萧勤 — 无限宇宙
10 月 3-7 日	赏心：悦目新视野 遇见意大利 / 西洋古典选粹 贝瑞·弗拉纳根雕塑作品展售会
10 月 3-8 日	蘇富比钻石 蘇富比洋酒

香港拍卖及预展地点

香港会议展览中心新翼展览厅一（香港湾仔博览道一号）

二) 现代艺术——亚洲巡回预展

巡展日期	城市	地点
9 月 4 至 5 日	上海	四季酒店
9 月 7 至 8 日	北京	柏悦酒店
9 月 21 至 22 日	台北	华南银行国际会议中心

三) 更多有关蘇富比拍卖行的资讯

蘇富比拍卖行自 1744 年起为艺术收藏家搜罗世界级的艺术作品。自 1955 年从伦敦扩展至纽约，蘇富比遂成为第一所真正之国际拍卖行，也是首家于香港（1973 年）、印度（1992 年）及法国（2001 年）举行拍卖的机构，以及第一家于中国营商的国际艺术拍卖行（2012 年）。时至今日，蘇富比于世界各地 10 个拍卖中心举行拍卖，包括纽约、伦敦、香港及巴黎这几个主要拍卖中心，客户亦可选用即投 BIDnow 于网上观看拍卖直播，并在世界各地同步参与网上竞投。在拍卖以外，「蘇富比金融服务」让藏家尊享全球仅有的全面性艺术金融服务支援；同时，蘇富比亦透过旗下「Art Agency, Partners」公司提供艺术品收藏顾问服务。蘇富比也为客户带来私人洽购的机会，涵盖逾 70 种收藏类别，交易渠道包括：隶属蘇富比环球艺术部门的 S|2 画廊，以及两项零售业务——蘇富比钻石（SOTHEBY'S DIAMONDS）及蘇富比洋酒。蘇富比拥有强大的全球网络，共有 80 个办事处遍及全球 40 个国家，是纽约证券交易所历史最悠久的上市公司，代号为 BID。

[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [YouTube](#) | [Pinterest](#) | [Snapchat](#) | [微博](#) | [微信](#) | [Youku](#)

* 估价不包括买家佣金；成交价包括落槌价与买家佣金，并扣除买家因作出「不可撤销投标」承诺并成功竞投而获得的报酬补偿。

请注意：图像之版权归苏富比所有。图像可能展示受个别版权保护的内容。蘇富比概不就相关内容是否受限于本身的版权或版权持有人身份作出任何声明。借用人有责任向任何适用版权的持有人索取任何相关许可，在借用人承担此责任前提下，蘇富比方才提供图像。图像仅供本次使用，且未有授予以任何方式修改图像的许可。